****

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на 2023 - 2024 учебный год разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (утвержден приказом МОиН РФ № 1599 от 19 декабря 2014г.), федеральной адаптированной программы для детей с легкой умственной отсталостью в соответствии с АООП НОО МКОУ Городокской СОШ №2 им. Героя Советского Союза Г.С. Корнева (вариант 1)

**Основной целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи** изучения предмета:

1. воспитание интереса к изобразительному искусству;
2. раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
3. воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
4. формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
5. расширение художественно-эстетического кругозора;развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
6. формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
7. обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
8. обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
9. обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
10. формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
11. развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
12. воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

1. коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
2. в развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
3. контролировать свои действия;
4. коррекции ручной моторики;
5. улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
6. развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рисование (изобразительное искусство) как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение рисования (изобразительного искусства) в 3 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование»**

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»**

***Минимальный уровень:***

1. знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
2. знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
3. знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
4. пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
5. знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
6. организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
7. следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
8. владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
9. рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
10. применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
11. ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
12. адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
13. узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

1. знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
2. знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
3. знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
4. знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
5. знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
6. знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
7. знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
8. нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
9. следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
10. оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
11. использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
12. применение разных способов лепки;
13. рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
14. различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
15. различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
16. различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Характеристика базовых учебных действий**

**Личностные учебные действия:**

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
3. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
4. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
5. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
6. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия:**

1. вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
2. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за помощью и принимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия:**

1. соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
2. выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
3. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия:**

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать;
6. писать;
7. выполнять арифметические действия;
8. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
9. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

***Подготовительный период обучения.***

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки*:

1. отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
2. размазывание по картону;
3. скатывание, раскатывание, сплющивание;
4. примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

1. складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
2. совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
3. расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
4. составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

1. приемы работы ножницами;
2. раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
3. приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
4. приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

1. рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
2. рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
3. рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
4. штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
5. рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

1. приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
2. приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
3. приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

1. правила обведения шаблонов;
2. обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности:***

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*** Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:***

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства:***

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**Календарно-тематическое планирование по рисованию (изобразительному искусству) для 3 класса на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** | **Дата** |
| 1. | Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе» Лепка по образцу и наблюдению | Наблюдение заизменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению. |  |
| 2. | Деревья осенью. Дует сильный ветер. |  |
| 3. | Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер. | Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя. |  |
| 4. | Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер. |  |  |
| 5. | Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. | Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 6. | Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. |  |
| 7. | Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы. | Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях;Ответы на вопросы по содержанию картин.Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 8. | Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы. |  |
| 9. | Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани». | **Работа** цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа с понятием «узор». Работа с трафаретом. |  |
| 10. | Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани». |  |
| 11. | Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги. | Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника сгибания, скручивания при работе); освоение работы в технике (объемной) аппликации(практические навыки). |  |
| 12. | Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги. |  |
| 13. | Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов. | Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета».Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки. Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников. |  |
| 14. | Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов. |  |
| 15. | Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья). | Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст».Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели. |  |
| 16. | Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья). |  |
| 17. | Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок. | Усвоение понятия «рисование по- сырому», «мазок»; рисование цветовых пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы. |  |
| 18. | Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок. |  |
| 19. | Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание. | Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение).Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование. |  |
| 20. | Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание. |  |
| 21. | Лепка на тему «Зимние забавы». | Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы. |  |
| 22. | Лепка на тему «Зимние забавы». |  |
| 23. | Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы». | Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы. |  |
| 24. | Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы». |  |
| 25. | Рисование на тему «Дети лепят снеговиков». | Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников. |  |
| 26. | Рисование на тему «Дети лепят снеговиков». |  |
| 27. | Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник). | Называние отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности. |  |
| 28. | Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник). |  |
| 29. | Рисование угольком. Зима. | Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки)деревьев зимой. |  |
| 30. | Рисование угольком. Зима. |  |
| 31. | Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргапольских лошадок; определение центра композиции рисунка; лепка лошадок, состоящих из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. |  |
| 32. | Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. |  |
| 33. | Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова». | Анализ формы частей с соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состояние природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 34. | Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова». |  |
| 35. | Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша. | Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержаниюНазывание фамилий художников; называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью и в технике аппликации. |  |
| 36. | Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша. |  |
| 37. | Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. | Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состояние природы; оценивание своей работы и работ одноклассников. |  |
| 38. | Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. |  |
| 39. | Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 40 | Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. |  |
| 41. | Декоративное рисование. Орнамент в круге. | Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 42. | Декоративное рисование. Орнамент в круге. |  |
| 43. | Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица. | Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы. |  |
| 44. | Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица. |  |
| 45. | Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки. | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели. |  |
| 46. | Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки. |  |
| 47. | Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна» | Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели. |  |
| 48. | Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна» |  |  |
| 49. | Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги. | Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоение процесса изготовления штампа. |  |
| 50. | Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги. |  |
| 51. | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде. | Беседа, ответы на вопросы; объяснение значения понятия«декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 52. | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде. |  |
| 53. | Аппликация. Украшение изображений посуды узором. | Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. |  |
| 54. | Аппликация. Украшение изображений посуды узором. |  |
| 55. | Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. | Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент,Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |  |
| 56. | Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. |  |
| 57. | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи. | Объяснение смысла понятия «городецкая роспись». Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.Работа гуашью самостоятельно. |  |
| 58. | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи. |  |
| 59. | Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью. | Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы. |  |
| 60. | Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью. |  |
| 61. | Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок». | Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев; |  |
| 62. | Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок». |  |
| 63. | Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью. | Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели. |  |
| 64. | Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью. |  |
| 65. | *Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».* | Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью. |  |
| 66. | Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом. | Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме. |  |
| 67. | Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом. |  |
| 68. | Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом. |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

С.Е. Гин «Первые дни ребенка в школе». М. «Просвещение» 1989г.

М.А. Гусаков «Аппликация». М. «Просвещение» 1998 г.

Е.А. Стреблева «Наглядный материал для обследования детей».

Г.С. Швайко «Занятия по ИЗО в детском саду». М. «Владос» 2000год.