

МКОУ Городокская СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Г.С. Корнева

«Согласовано»

Заместитель директора школы по ВР

 Д. А. Гурская

«31» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор

 О. А. Гаас

приказ № 03-03-218/2 от

«01» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Кукольный театр»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Баленко Ирина Игоревна

с. Городок
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ Городокская СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Г. С. Корнева.

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и требует

постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, что нашло отражение в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Федеральной программе развития образования. В Концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Направленность программы: Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивирование уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития индивидуальности личности ребенка посредством театральной деятельности.

Отличительные особенности программы: является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 8-14 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю: в понедельник, четверг; продолжительность занятия: 2 часа. Продолжительность учебного часа: 45 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интерес к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел программы/ Тема	Теория	Практика	Всего
I	Вводное занятие Начальная аттестация (контроль) Вводно - теоретическая часть. План и задачи кружка. Инструктаж по ТБ.	2		2
1	История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой. История возникновения театра «Петрушек»	4		4
2	Для чего нужны игры на внимание, на развитие памяти и т. п.		2	2
3	Классификация основных эмоций	4		4
4	Мимика в рисунках Выразительные движения. Игра «Пойми меня»	2	4	6
5	Знакомство с темпом, тембром речи. Дыхательные упражнения		2	2
6	Драматизация сказки «Репка»	2	4	6

7	Работа над выразительностью речи		2	2
II	Тренинговая работа	4		4
1	Игровые тренинги: игры на внимание, воображение, наблюдательность.		2	2
2	Импровизация сказки.		4	4
3	Индивидуально: отработка отдельных этюдов.		4	4
4	Работа над произведением		4	4
5	Работа с куклой в импровизации		4	4
6	Работа над выразительностью настроения героев сказки.	2	4	6
7	Импровизация сказки. Игры на внимание	2	4	6
8	Импровизация сказки. Игры на внимание	2	4	6
9	Импровизация сказки перед участниками объединения		2	2
10	Знакомство с произведением «Колобок»	2	4	6
11	Работа над произведением. Обыгрывание		2	2
12	Работа над произведением. Постановка дыхания		2	2
13	Работа над выразительным чтением текста		2	2
14	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов		4	4
15	Игровые тренинги (игры на внимание, на развитие памяти и т.д.)		2	2
16	Как сочинять сказки? Творческая работа «Сочиняем сказку вместе»	2	4	6
17	Обыгрывание сюжета сочинённой сказки. Игровые тренинги. Чтение басен А. Крылова	2	2	4
18	Выражение различных настроений, черт характера	2		2
19	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов		2	2
20	Изготовление кукол из старых варежек	2	2	4

21	Изготовление кукол из старых варежек		4	4
22	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Учимся говорить по - разному. Учимся четко говорить.		4	4
23	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов	2	2	4
24	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	2	2	4
25	Работа над выразительностью речи	4	4	8
26	Выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. Выбор сказки для итогового занятия. Чтение сказок	4	4	8
III	Итоговое занятие Выступление перед родителями. Итоговое занятие «Что мне понравилось...»		2	2
ИТОГО:		46	98	144

Содержание учебного плана программы

Тема 1 «Вводно - теоретическая часть. Вводное занятие. План и задачи кружка. Инструктаж по ТБ». *Практическая часть.* Техника безопасности

Тема 2 История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой. История возникновения театра «Петрушек». *Теоретическая часть*

Тема 3 Для чего нужны игры на внимание, на развитие памяти и т. п. *Практическая часть*

Тема 4 Классификация основных эмоций. *Теоретическая часть*

Тема 5 Мимика в рисунках. Выразительные движения. Игра «Пойми меня». *Практическая часть*

Тема 6 Знакомство с темпом, тембром речи. Дыхательные упражнения. *Практическая часть*

Тема 7 Драматизация сказки «Репка». *Практическая часть*

Тема 8 Работа над выразительностью речи. *Практическая часть*

Тема 9 Тренинговая работа. Пальчиковая гимнастика. Работа над скороговорками.

Тема 10 Игровые тренинги: игры на внимание, воображение, наблюдательность. *Практическая часть*

Тема 11 Куклы на Руси. Изготовление тряпичных кукол. *Практическая часть*

- Тема 12** Индивидуально: отработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 13** Работа над произведением. *Теоретическая часть*
- Тема 14** Работа с куклой в импровизации. *Практическая часть*
- Тема 15** Работа над выразительностью настроения героев сказки. *Практическая часть*
- Тема 16** Импровизация сказки. Игры на внимание. *Практическая часть*
- Тема 17** Куклы из папье-маше. Изготовление куклы по собственному замыслу. *Практическая часть*
- Тема 18** Импровизация сказки перед участниками объединения с возможностью показа сказки перед первоклассниками.
- Тема 19** Знакомство с произведением «Колобок». *Теоретическая часть*
- Тема 20** Работа над произведением. Обыгрывание. *Практическая часть*
- Тема 21** Работа над произведением. Постановка дыхания. *Практическая часть*
- Тема 22** Работа над выразительностью чтения текста. *Практическая часть*
- Тема 23** Индивидуальная работа. Оработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 24** Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.). *Практическая часть*
- Тема 25** Как сочинять сказки? Творческая работа «Сочиняем сказку вместе» *Теоретическая часть*
- Тема 26** Обыгрывание сюжета сочинённой сказки. Игровые тренинги. Чтение басен А. Крылова. *Практическая часть*
- Тема 27** Выражение различных настроений, черт характера. Индивидуальная работа. Оработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 28** Изготовление кукол из старых варежек. *Практическая часть*
- Тема 29** Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Учимся говорить по - разному. Учимся четко говорить. *Практическая часть*
- Тема 30** Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. *Практическая часть*
- Тема 31** Чтение сказки «Теремок». Работа над выразительностью чтения текста. *Практическая часть*
- Тема 32** Индивидуальная работа по сказке «Теремок». Оработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 33** Индивидуальная работа по сказке «Теремок». Оработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 34** **Генеральная репетиция** сказки «Теремок». Подготовка к выступлению перед детьми младшего школьного возраста. *Практическая часть*
- Тема 35** Выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок, песенок и потешек.
- Тема 36** Выступление-отчет перед родителями. «Петрушкины забавы!»
4. Планируемые результаты освоения программы.
- Теоретическая компетентность включает:**

Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
Широта кругозора;
Степень восприятия информации;
Развитость практических навыков работы с литературой;
Осмысленность использования специальной терминологии.

Практическая компетентность, включает:

Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
Свобода владения специальным оборудованием и оснащением кабинета;
Качество выполнения практического задания;
Технологичность выполнения практической деятельности;
Владение компьютерными технологиями.

Личностное развитие, оценка уровня воспитанности:

Культура организации практической деятельности;
Культура поведения;
Творческое отношение к выполнению практического задания;
Аккуратность при выполнении работы;
Развитость специальных способностей;
Умение работать в команде, отсутствие конфликтов в коллективе;
Самоконтроль, терпение, воля, желание трудиться;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.09.2023 г.	30.05.2024 г.	36	72	144	Вт, пт 14:30-16:00	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
2. Магнитофон, микрофон.
3. Освещение (софиты).
4. Помещение со сценой.
5. Материал для изготовления ширмы, кукол.
6. Швейная машинка

Информационное обеспечение

Список литературных источников, рекомендуемых при реализации программы:

1. [Театр - особый мир \(rodb-v.ru\)](http://rodb-v.ru) виртуальная выставка книг, посвящённую Году театра, позволяющую расширить познания о некоторых аспектах этого вида искусства (для педагогов дополнительного образования и их учеников).
2. [«Школьные театры» | ВЦХТ \(vcht.center\)](http://vcht.center) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.
3. [Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru) театр театрализованная деятельность.
4. [Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» \(interactive-science.media\)](http://interactive-science.media)
5. [Театральная деятельность. \(xn--jlahfl.xn--plai\)](http://xn--jlahfl.xn--plai) сборник методических разработок и педагогических идей.
6. ["Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" \(tmndetsady.ru\)](http://tmndetsady.ru) Творческий проект
7. [rnc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf \(soiro64.ru\)](http://soiro64.ru) Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6
8. [Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России \(xn--80aakdbani0ae.xn--plai\)](http://xn--80aakdbani0ae.xn--plai) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»
10. [Мимика, актерское мастерство \(самоучитель\). Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников](http://LiveInternet)

11. [Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят \(mirdoshkolyat.ru\)](http://mirdoshkolyat.ru)
12. [Детский театр - сказки, пьесы, сценарии \(miroslava-folk.ru\)](http://miroslava-folk.ru)
13. [Планы, программы, методика, книги, консультации по театрализованной деятельности - Страница 2 \(in-ku.com\)](http://in-ku.com)
14. [Театральные занятия \(doshkolnik.ru\)](http://doshkolnik.ru) Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
15. [Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". \(xn--j1ahfl.xn--p1ai\)](http://xn--j1ahfl.xn--p1ai)
16. [ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)
17. [«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» \(art-talant.org\)](http://art-talant.org)
18. [Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)
19. [Театральные тренинги | Сценарии для доу \(xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai\)](http://xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai)
20. [Актерский тренинг для детей \(krispen.ru\)](http://krispen.ru)
21. [Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей](#). Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3
22. [Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы более 2 лет, образование – средне-профессиональное.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и

предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №5

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Основные формы проведения занятий: индивидуальные и групповые - используются игровые моменты, конкурс «Лучший кукловод» и т.п. Воспитательные моменты проходят в виде бесед, конкурсов рисунков, «Огоньков», чаепитий.

Данная программа имеет творческо-практическую направленность и предусматривает определенные организационно-педагогические условия. Она

предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

При организации занятий необходимо делать акцент на доступность, эмоциональность, способность заинтересовать обучающихся для развития у них творческих способностей, у детей развиваются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, упорство в достижении цели, доведение начатого до конца.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии, соревнования и т.п.);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Литература для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.

8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

Литература для ученика

- 1.Генов Г. Театр для малышей. М., 1968.Театр кукол.— Детская энциклопедия. М., Ю68, т. 12, с. 532—533
- 2.Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. М., 1974.
- 3.Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. М., 1971.
- 4.Что и как в театре кукол. Сб. статей /Под ред. Л. Г. Шпет, П. А. Асса. М., 1969.