


МКОУ Городокская СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Г.С. Корнева

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по учебной работе

 И.Н.Якушева

« 29 » 08 2023 г.

«Утверждено»

Директор

 О.А. Гаас

приказ № 03-03-214 от

« 30 » 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(адаптированная)
учителя
Гурской Дарьи Андреевны
по предмету
«Музыка и движение»
6 класс

с. Городок
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом МОиН РФ № 1599 от 19 декабря 2014г.);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерством просвещения РФ от 24.11.2022 N 1026);
- АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ Городокской СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Г.С. Корнева (вариант 2).

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

Образовательные:

- разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся;
- формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;
- корректировать эмоционально-волевую сферу;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать речь, голосовой аппарат;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения сокружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческиеспособности.

Коррекционно-развивающие:

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Предметные результаты по предметной области:

Минимальный уровень:

– определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

– пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);

– протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;

– различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;

– передача метроритма мелодии (хлопками);

– различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;

– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

– представление о некоторых жанрах музыки;

– представление о некоторых композиторах.

Достаточный уровень:

– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

– сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

– правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;

– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

– передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;

– ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

– различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно,

медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движение музыки (нисходящее, восходящее);

– представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;

– представление о жанрах музыки, включенных в программу;

– представление о творчестве композиторов, включенных в программу.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные *технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. В данной программе применяются:

• проектные технологии обучения (работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся);

• технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

• информационно-коммуникационные технологии (использование электронных методических комплектов, сети Интернет, создание презентаций);

• здоровьесберегающие технологии (использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время

поддачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении).

Методы обучения:

- методы, используемые для сообщения новых знаний (объяснение, рассказ, демонстрация);
- беседа, разучивание песни, работа с книгой, упражнения, самостоятельная работа –использование методов данной группы позволяет активизировать познавательную деятельность школьников, повысить их самостоятельность;
- методы работы с техническими средствами обучения: мультимедийные презентации, просмотр видео уроков, прослушивание музыки.

Форма обучения: очная, в образовательной организации.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Реализация программы рассчитана на 68 часов (34 учебных недели, 2 часа в неделю). Учебный предмет «Музыка и движение» включен в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана. В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе «Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Возможные личностные результаты освоения учебного предмета:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу –радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии

- произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений
- музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной
 - музыкальной деятельности;
 - наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Возможные предметные результаты освоения учебного предмета:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. У обучающегося может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять

скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание(различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Возможные виды деятельности	Дата
1.	Арт-урок «Краски природы в музыке. Осенняя мелодия»	Слушание музыки П. И. Чайковского «Сентябрь. Охота». Определение характера звучания и понимания того, как музыка изображает времена года. Сравнение музыки с картиной И. Левитана «Золотая осень», обогащение представления о музыкальном языке посредством сопоставления изобразительного искусства и литературы.	
2.	Многообразие жанров музыки. С. Рахманинов «Полька», Р. Шуман «Марш»	Слушание музыки. Повторение видов жанра: танец, марш. Определение характера музыки и действия под музыку.	
3.	Марш. Виды марша.	Закрепление жанра «марш». Понятия «военный марш», «духовой оркестр», «сказочный марш», «симфонический оркестр». Слушание музыки П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» и М.И. Глинки «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».	
4.	Вводный мониторинг.	Диагностика.	

5.	Русские народные инструменты. Балалайка.	Знакомство с муз. инструментом и его звучанием (балалайка). Понятие «Народный оркестр». Слушание русского народного оркестра с балалайкой «Калинка – малинка».	
6.	Урок-игра «Определи оркестр»	Слушание (узнавание) оркестра (симфонический, духовой, народный), в исполнении которого звучат музыкальные произведения: «Камаринская» муз. М. Глинки, «Тройка», «Вальс», «Романс» (музыка к повести «Метель») муз. Г. Свиридова, «Сорочинская ярмарка» муз. М. Мусоргского, «Пляска скоморохов» (из оперы «Снегурочка») муз. Н. Римский-Корсакова, «Малороссийский казачок» муз. А. Даргомыжского, «Рассвет на Москва – реке» муз. М. Мусоргского, «Вальс» (из балета «Спящая красавица») муз. П. Чайковского, «Полька» И. Штрауса, «Марш» И. Штрауса.	
7.	«Осенние картинки», автор А. Яранова	Разучивание песни «Осенние картинки», автор А. Яранова. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу взрослого.	
8.	«Осенние картинки», автор А. Яранова	Разучивание музыкально-ритмических движений по тексту песен.	
9.	«Осенние картинки», автор А. Яранова	Закрепление разученных музыкально-ритмических движений. Выразительное исполнение.	
10.	Урок творчества «Осенние картинки», автор А. Яранова	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к празднику труда.	
11.	Урок-игра «Осенние чудеса»	После прохлопывания ритмического рисунка по схеме, сыграть ритм на бубене, ложках, треугольнике.	
12.	Урок-игра «Что делают в домике?»	Закрепление у детей знаний о жанрах музыки: песня, танец, марш, их характерных особенностях.	

13.	«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Основы певческой установки. Усвоение правил пения: певческая позиция, дыхание, звуковедение, произношение. Знакомство с творчеством детского композитора В. Шаинского. Разучивание песни «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского. Вокально-хоровая работа.	
14.	Урок творчества «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни.	
15.	Урок-игра «Погреми погремушкой».	Слушание музыки и игра на погремушке и кастаньетах по фразам.	
16.	«Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой	Разучивание песни «Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой. Разучивание мелодии. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу взрослого. Вокально-хоровая работа.	
17.	Урок творчества «Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к новомуднему празднику.	
18.	«Здравствуй, Дедушка Мороз!» муз. и сл. А. Павловского	Разучивание музыкально-ритмических движений по тексту песен.	
19.	«Здравствуй, Дедушка Мороз!» муз. и сл. А. Павловского	Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текстом песни.	

20.	«С добром встречайте Новый год!» автор: Е. Обухова	Разучивание песни «С добром встречайте Новый год!» автор: Е. Обухова. Разучивание мелодии. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу взрослого. Вокально-хоровая работа.	
21.	Урок творчества «С добром встречайте Новый год!» автор: Е. Обухова	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к новомуднему празднику.	
22.	«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Разучивание песни «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Разучивание мелодии. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу взрослого. Вокально-хоровая работа. Творческая активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.	
23.	«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Выразительное исполнение песни. Подготовка к новомуднему празднику.	
24.	«Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой	Разучивание музыкально-ритмических движений по тексту песен.	
25.	«Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой	Закрепление разученных музыкально-ритмических движений. Выразительное исполнение.	
26.	«Бравые солдаты» - музыка А.	Разучивание песни «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	

	Филиппенко, слова Г. Волгиной	Вокально-хоровая работа. Правила певческой установки.	
27.	«Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко, слова Г. Волгиной	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Выразительное исполнение песни.	
28.	«В пограничники пойду» - муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Разучивание песни «В пограничники пойду» - муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова Вокально-хоровая работа. Правила певческой установки.	
29.	«В пограничники пойду» - муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Выразительное исполнение песни. Подготовка к празднику День Защитника Отечества.	
30.	«Как у наших у ворот» - русск. нар. песня.	Разучивание песни «Как у наших у ворот» - русск. нар. песня. Вокально-хоровая работа. Правила певческой установки.	
31.	«Как у наших у ворот» - русск. нар. песня.	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Выразительное исполнение песни. Подготовка к празднику Масленица	
32.	«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Красева	Разучивание песни «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Красева. Вокально-хоровая работа. Творческая активность.	
33.	Урок творчества «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Красева	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Исполнение песни в задорном, радостном, игривом характере с шумовыми инструментами. Сценическое воплощение концертного номера. Подготовка к празднику Масленица	

34.	Промежуточный мониторинг. Урок-викторина «Народный оркестр»	Концерт	
35.	«Весна» Муз. А. Парфенова, сл. – А. Трофимовой	Разучивание песни «Весна» Муз. А. Парфенова, сл. – А. Трофимовой. Пение слов песни отдельными фразами и всей песни. Исполнение в хоре.	
36.	«Весна» Муз. А. Парфенова, сл. – А. Трофимовой	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к Международному Женскому дню.	
37.	«Солнышко» сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой.	Разучивание песни «Солнышко» сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой. Пение слов песни отдельными фразами и всей песни. Исполнение в хоре.	
38.	«Солнышко» сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой.	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к Международному Женскому дню.	
39.	«Самая хорошая» сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова	Разучивание песни «Самая хорошая» сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова. Пение слов песни отдельными фразами и всей песни. Исполнение в хоре.	
40.	«Самая хорошая» сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к Международному Женскому дню.	

41.	«Голубой вагон» сл. Э. Успенского муз. В. Шаинского	Разучивание песни «Голубой вагон» сл. Э. Успенского муз. В. Шаинского. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу учителя. Пение отдельными фразами и всей песни. Исполнение в хоре.	
42.	«С дедом на парад» - муз. и сл. Олифиновой.	Разучивание песни «С дедом на парад» - муз. и сл. Олифиновой. Пение отдельными фразами и всей песни. Исполнение в хоре.	
43.	Урок-игра «Волшебный весёлый бубен».	Музыкально-подвижные игры «Воробышки» муз. М. Красева, «Медведь» муз. М. Раухвергера. Муз-ритмические упражнения под музыку на развитие эмоциональной активности.	
44.	«С нами друг» - Г. Струве	Разучивание песни «С нами друг» - Г. Струве Пение отдельными фразами и всей песни. Исполнение в хоре.	
45.	«С нами друг» - Г. Струве	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни.	
46.	Урок-игра «Волшебный весёлый бубен».	Знакомство с новой игрой, учить играть по правилам, формирование у обучающихся танцевальных движений.	
47.	Урок-исследование «Угадай, на чем играю».	Определение на слух звучание детских музыкальных инструментов. (бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, погремушка, кастаньета)	
48.	Урок-игра «Весело-грустно».	Слушание музыки. Различение разнохарактерных произведений П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла».	

49.	«Ай, да береза» сл. Ж. Агаджановой, муз. А. Попатенко	Разучивание хороводных движений к песне.	
50.	Урок-игра «Волшебный весёлый бубен».	Бег, элементы ходьбы, поскоки, прыжки в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга. Начало и смена движений по меняющемуся характеру музыки. Образные движения по показу учителя. Ориентирование в пространстве.	
51.	Урок-игра «Лошадки»	Закрепление муз-ритмических движений: ходьба, шаги, прыжки. Миниатюра «Мы ехали». Песня «Мы едем-едем-едем» С. Михалков	
52.	Урок-игра «Кого назвали, тот и ловит»	Музыкально - ритмические упражнения с мячом. Закрепление умения сочетать движения с музыкой; закреплять навыки пройденного материала в быстром темпе; закреплять навыки пройденного материала в быстром темпе. Ходьба: - на носках мяч вверх; - на пятках мяч вперед; Бег: специальные беговые упражнения: - приставным шагом (правым, левым боком), чередуя; - спиной вперед.	
53.	«Мячик».	Закрепление техники специальных упражнений, совершенствование технических приёмов, быстроты реакции, скорости, чувство ритма, коллективизма.	
54.	«Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик	Разучивание песни «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу учителя. Пение отдельных фраз и всей песни.	

55.	Урок-игра «Мы в снежки играем смело» муз. Е. Железнова.	Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текстом песни (элементы ходьбы, прыжки, поскоки, броски, хлопки).	
56.	«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Разучивание музыкально-ритмических движений по тексту песен.	
57.	«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Закрепление разученных музыкально-ритмических движений	
58.	Урок-игра «Вот лягушки скачут по дорожке» муз. Е. и С. Железновы	Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текстом песни (элементы ходьбы, прыжки, поскоки).	
59.	«Скачут ножки по дорожке».	Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текстом песни (элементы ходьбы, прыжки, поскоки).	
60.	Урок-экскурсия «Праздничное шествие в День Победы»	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Участие в праздничном шествии на параде в День Победы. «С дедом на парад» - муз. и сл. Олифиновой.	
61.	«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	Разучивание песни «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Разучивание мелодии. Напевное, ласковое пение, подстраиваясь к голосу взрослого. Вокально-хоровая работа.	
62.	Урок творчества «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	Закрепление вокально-хоровых навыков в песне. Сценическое воплощение концертного номера. Подготовка к празднику труда. Выразительное исполнение песни.	
63.	Урок-игра «Дирижёр-оркестр»	Развитие внимания, чувства ритма, координации движений. Игра в кружочках. Дирижер стоит в центре, в руках у него бубен (треугольник). Учит играть по правилам, внимательно слушая музыку. И. Штраус «Шутка»	

64.	Урок-игра «Погреми погремушкой».	Слушание музыки и игра на погремушке и кастаньетах по фразам.	
65.	Квест-игра «Оркестр волшебных колокольчиков»	Учить самостоятельно воспроизводить заданный ритмический рисунок. Оркестр «Волшебные колокольчики» Моцарт	
66.	Урок-игра «Колокольчик поёт»	Сыграть ритм на колокольчике в соответствии с текстом песни.	
67.	Итоговый мониторинг. Урок-концерт «Песни звонкие поём»	Концерт	
68.	Итоговый концерт «Оркестр волшебных колокольчиков»	Закрепить и систематизировать знания о видах оркестра, музыкальных инструментах. Закрепить умение самостоятельно воспроизводить заданный ритмический рисунок. Оркестр «Волшебные колокольчики» Моцарт. Игра на бубне, треугольнике, колокольчике, кастаньетах, трещётках, погремушке.	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-методическая литература: Музыка. 6 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) / Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В.:

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Средства обучения:

- 1) цифровые образовательные ресурсы:
 - <https://clck.ru/33NMkR>
 - <https://resh.edu.ru/subject/>
- 2) технические и электронные: компьютер, проектор, колонки; подключение к сети Интернет;
- 3) демонстрационный и раздаточный дидактический материал: тесты, задания по пройденным темам.

Дополнительная литература для учителя: Музыка. 6 класс. Методические рекомендации с примером рабочей программы (для обучающихся с

интеллектуальными нарушениями) / Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В.:
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».